



RELEASE INFO

Artist: **Len Sander**
Title: **The Future Of Lovers**
Format: **Album**
Release Date: **26.01.2018**
Label: **Mouthwatering Records**
LC Code: **15194**
Distribution: **Broken Silence
Godbrain (CH)**
Genre: **Pop / Electronic**



Tourdates: <http://www.mouthwateringrecords.com/artists/len-sander-17/>

„**The Future of Lovers**“ heisst das lang erwartete, **zweite Album** der Band **Len Sander**. Vor gut drei Jahren sorgte das **Zürcher Quintett** mit seinem Debut „**Phantom Garden**“ zuerst in der Schweiz und schliesslich weltweit für Aufsehen. Die darauffolgenden Singles „Places“ (Sommer 2015) und „Another Man“ (Frühling 2016) befeuerten die plötzlichen Hoffnungen gegenüber der Band, der nächste grosse Exportschlager der Schweiz zu sein. „Places“ wurde auf **Spotify** bis heute mehr als 300'000 mal gestreamt, nachdem der Song zwischenzeitlich **in deren Viral Charts** auftauchte und auf **BBC Radio 1** bei **Huw Stephens** lief. „Another Man“ wurde in der **Schweiz auf SRF 3, dem Sender mit der grössten nationalen Reichweite**, wie auch auf dem Westschweizer Pendant, **Couleur 3**, rauf und runter gespielt. Die unzähligen Live-Shows, vor allem in der Schweiz (letzte Saison an den **grossen Festivals Gurten, Paléo und Moons & Stars**), aber auch in Österreich, Italien, Deutschland und Tschechien trugen weiter dazu bei, dass nun von Len Sanders zweitem Album Grosses erwartet wird.

Len Sander wären nicht Len Sander, wenn sich die Band dafür nicht voll ins Zeug gelegt hätte: Rund **acht Monate Studiozeit** in **Berlin-Neukölln** und **Zürich-Leimbach** und noch viel mehr Herzblut stecken in „**The Future Of Lovers**“. Während Gefühle von Verwirrung und Verstörtheit das Debutalbum prägten, sind diese jetzt einer neuen Klarheit gewichen. Ausgeklügelte Arrangements und durch Samples generierte, **eigenartige Sounds** verleihen dem Album wiederum die Komplexität, die für Len Sander charakteristisch ist. Dabei sind die **Referenzen an die goldenen 90er Jahre nicht zu überhören**. Die **experimentelle und moderne Produktion** von **Al Hug** holt „The Future of Lovers“ aber klar ins Jahr 2018 zurück.

Die **elf Songs des Albums** sind allesamt **schillernde Preziosen**, eingepackt in ein Gesamtkunstwerk zwischen **Kunst, Pop und Storytelling**. Sowohl in mächtigen Chorarrangements als auch in intimen Spokenword-Teilen erzählt die Sängerin **Blanka Inauen** vom Ankommen in der Liebe, von Erinnerungen an die Vergangenheit und Träumen für die Zukunft. „**Ich frage mich immer wieder, ob wir etwas ganz Neues aufbauen können, etwas, das nur auf Träumen und Visionen beruht - oder ob wir so verflochten sind mit unserer Herkunft und unserem Erbe, dass in den Mustern unserer Vergangenheit immer bereits die Zukunft mitgeschrieben wird**“, so die Sängerin. „The Future of Lovers“ erkundet aber auch gesellschaftliche Dimensionen von Liebe und Körperlichkeit. „**Was geschieht gerade mit unseren Körpern, mit unserem sinnlichen und materiellen Erleben in Zeiten**

von künstlicher Intelligenz und Hyper-Mobilität? Mit diesem Album wollten wir Sinnlichkeit und Materialität geradezu zelebrieren.“ So ist „The Future of Lovers“ ein Statement zur Rückeroberung, wenn nicht sogar zur Rache der Sinne an der digitalen Welt.

In einer auf **500 Stück limitierten Publikation, die begleitend zum Album erscheint**, kommt dies noch klarer zum Ausdruck. Umrandet von Fotografien und Grafiken werden darin Texte ineinander verwoben, so dass Zeilen zu Fäden werden, die Teil eines grösseren Ganzen sind.



„The Future of Lovers“ erscheint als CD, Digital und als limitierte Vinylpressung mit beiliegender ausführlicher Publikation. Diese kann auch unabhängig vom Vinyl via Bandcamp zusammen mit dem digitalen Release erworben werden.

1. Moving Into Love
2. I Give It Away
3. Woman On The Run (Single)
4. Dreams, Dreams, Dreams
5. The Modern Cult of Love
6. House of Drama
7. The Life of The Body
8. My Heart Is A Cold Place To Live In
9. A Life In Abundance
10. Colonies
11. Now That I Burn

Written and Produced by **Blanka Inauen** and **Al Hug**
Additional Production: **Flavio Schönholzer**

Guitars: **Dennis Schärer**

Drums: **Félix Bergeron** (Alois), **Valentin Liechti** (Vstitor)

Percussions: **Andi Pupato**, **Félix Bergeron**

Electric Bass: **Ivan de Luca**

Mastering: **Huntley Miller** (Bon Iver, Sylvan Esso, The Tallest Man on Earth, Poliça)

Mixing: **Hannes Bieger** (Alex Barck, Alle Farben, Ellen Allien, Jan Blomqvist, Henrik Schwarz)

Artist Links:

Len Sander **Facebook:** <https://www.facebook.com/lensander>

Len Sander **Spotify:** <https://open.spotify.com/artist/5ZXcXnwzP9Ej9NbuR14Lra>

Len Sander **Apple:** <https://itunes.apple.com/artist/len-sander/id954158665>

Len Sander **Instagram:** <https://www.instagram.com/lensander/>

Len Sander **Youtube:** <https://www.youtube.com/user/lensandermusic>

Len Sander **Twitter:** <https://twitter.com/lensander>

Len Sander **Official:** <http://www.lensander.com/>

Len Sander **Mouthwatering Records:** <http://www.mouthwateringrecords.com/artists/len-sander-17/>

Label & Publishing: Mouthwatering Records, Federweg 22, 3008 Bern, Switzerland
info@mouthwateringrecords.com / +41 (0)79 222 69 75 www.mouthwateringrecords.com

Promotion Germany: Sinnbus / Records + Publishing, Reinickendorfer Str. 17
13347 Berlin Fon: +49 30 97 883 577 records@sinnbus.de

Promotion Austria: Rola Music, Hele Maurer
+43 664 5299095 hele@rolamusic.com

Promotion Online World:

initialslp.com / the art of artist development and pr / Lukasz Polowczyk

Dänenstr. 20, 10439 Berlin, Germany / +49 (30) 89396317 lp@initialslp.com www.initialslp.com

Promotion Switzerland:

PROLOG, Andreas Ryser, Federweg 22, 3008 Bern ar@prolog-music.ch +41 79 222 69 75 / www.prolog-music.ch